



## LUNES, 7 de diciembre

Salle Déjerine, UPMC (Les Cordeliers)  
15, rue de l'École de Médecine, Paris 75006

- 14 h. Inauguración de Didier ALEXANDRE  
«Le Labex OBVIL et ses orientations scientifiques»
14. 30 h. Presentación de Mercedes BLANCO
- 15 h. Antonio CARREIRA  
«La tarea de editar a Góngora»
15. 45 h. Pausa
- 16 h. - 19.30 h. «*Paratextos críticos: introducciones y anotaciones*»  
Mesa redonda y debate animados por Mercedes BLANCO, con la participación de Rafael BONILLA, Pedro CONDE PARRADO, Jesús PONCE CÁRDENAS, Muriel ELVIRA, Samuel FASQUEL, Adrián IZQUIERDO, Lía SCHWARTZ y Maria ZERARI

## MARTES, 8 de diciembre

Salle des Actes, Université Paris-Sorbonne  
54, rue St-Jacques, Paris 75005

- 9 h. - 9. 45 h. Patricia FESTINI  
«Solo por desplegar las velas de su elocuencia» o los modos de descifrar las *Anotaciones* de Díaz de Rivas»

9. 45 h. - 10.30 h. Jaime GALBARRO  
«Lectores y lecturas de las *Lecciones Solennes* de Pellicer»
10. 30 h. Pausa
- 11 h. - 12.30 h. «*Coordinación del trabajo editorial: criterios filológicos, normas y hoja de estilo*»  
Mesa redonda y debate animados por Jaime GALBARRO, con la participación de Roland BÉHAR, Jonathan BRADBURY, Begoña CAPLLONCH, Flavia GHERARDI, Margherita MULAS, Sara PEZZINI y Héctor RUIZ
12. 30 h. Almuerzo
14. 30 h. Jesús PONCE CÁRDENAS  
«Décimas de tan agudos fillos: una guerra de epigramas»
15. 15 h. - 16 h. Lía SCHWARTZ  
«*De arte poetica* y la *Poética* de Aristóteles en el prólogo de Quevedo a su edición de Fray Luis (1631)»
- 16 h. Pausa
16. 30 h. - 18 h. «*El tratamiento de los datos por métodos digitales aplicado a la polémica gongorina*»  
Mesa redonda y debate animados por Sara PEZZINI, Antonio ROJAS y Héctor RUIZ y en presencia de Frédéric GLORIEUX, con la participación de Mercedes BLANCO, Florence D'ARTOIS, Jaime GALBARRO, Muriel ELVIRA y Aude PLAGNARD

## PARTICIPANTES

- Didier ALEXANDRE (Labex OBVIL- Université Paris Sorbonne)
- Roland BÉHAR (École Normale Supérieure de Paris)
- Mercedes BLANCO (Université Paris-Sorbonne)
- Rafael BONILLA (Universidad de Córdoba)
- Jonathan BRADBURY (University of Exeter)
- Begoña CAPLLONCH (Universitat Pompeu Fabra de Barcelona)
- Antonio CARREIRA (Centro para la Edición de los Clásicos Españoles)
- Florence D'ARTOIS (Université Paris-Sorbonne)
- Pedro CONDE PARRADO (Universidad de Valladolid)
- Muriel ELVIRA (Lycée Champollion, Grenoble)
- Samuel FASQUEL (Université d'Orléans)
- Patricia FESTINI (Universidad de Buenos Aires)
- Jaime GALBARRO (Queen's University, Belfast - Marie Curie)
- Flavia GHERARDI (Università Federico II di Napoli)
- Frédéric GLORIEUX (Labex OBVIL- Université Paris Sorbonne)
- Adrián IZQUIERDO (City University of New York)
- Margherita MULAS (Università di Ferrara)
- Sara PEZZINI (Labex OBVIL - Université Paris-Sorbonne)
- Aude PLAGNARD (Université Paris-Sorbonne)
- Jesús PONCE CÁRDENAS (Universidad Complutense de Madrid)
- Antonio ROJAS (Universitat Pompeu Fabra de Barcelona)
- Héctor RUIZ (Université Paris-Sorbonne)
- Lía SCHWARTZ (City University of New York)
- Maria ZERARI (Université Paris-Sorbonne)