

Este encuentro reúne investigadores de Argentina, España, Estados Unidos, Francia e Italia implicados en el proyecto *PÓLE MOS* (Edición digital y estudio de la polémica gongorina, propiciado por el laboratorio OBVIL de Sorbonne-Universités). Tenemos la fortuna de disfrutar de la hospitalidad de la Fundación Medina Sidonia en el bello marco de Sanlúcar de Barrameda.

Revisaremos en dos mesas redondas las orientaciones decididas en la reunión de junio 2013 en cuanto a los métodos de la edición y el calendario de entrega de textos. Por otra parte, sentaremos las bases de un libro colectivo que ofrezca una visión histórica amplia y novedosa del “efecto Góngora” en la cultura áurea, desde el ángulo de la polémica. Los ponentes analizarán un argumento destacado del documento que tienen a su cargo, y que constituya su aporte o su rasgo peculiar. Los textos podrán ser también utilizados como terreno de observación para un mejor conocimiento de las características intelectuales y culturales de la élite letrada de este período. En tercer lugar, las circunstancias personales e históricas de los autores de piezas polémicas a

favor o en contra de Luis de Góngora llevan a explicar el proceso de la recepción del poeta en términos pragmáticos, y a reflexionar sobre la estrategia de los actores del campo literario y sobre redes de solidaridad y rivalidades entre círculos, regiones o categorías sociales.

Mercedes Blanco

 Observatoire
de la vie littéraire



<http://obvil.paris-sorbonne.fr/>



Sanlúcar de Barrameda
(Cádiz)
Palacio de los Guzmanes
Plaza Condes de Niebla, 1

Proyecto *PÓLE MOS*

OBVIL - Sorbonne Universités

JORNADAS INTERNACIONALES

El efecto Góngora

Ideas y contextos de la polémica gongorina

18-20 de junio de 2014

Fundación Casa Medina Sidonia
(Sanlúcar de Barrameda)



Directora: Mercedes Blanco
Secretario: Jaime Galbarro

MIÉRCOLES, 18 de junio

Erudición y cultura a través de la polémica

(Presidenta: Melchora Romanos)

- 15 h. 30 Inauguración de las Jornadas: Liliane DAHLMAN y Mercedes BLANCO
- 16 h. Jesús PONCE CÁRDENAS (Universidad Complutense): «Sombras de Polignoto: la pintura en la polémica gongorina»
- 16 h. 30 Sara PEZZINI (Università de Pisa): «Resonancias bíblicas en el comentario de Salazar Mardones»
- 17 h. Roland BÉHAR (Université de Lille): «Autoridades poéticas italianas en los *Discursos apologéticos*»
- 17 h. 30 Coloquio
- 18 h. 15 Descanso
- 18 h. 45 Muriel ELVIRA (ILCEA, Université de Grenoble): «La erudición del Abad de Rute»
- 19 h. 15 Francisco Javier ESCOBAR (Universidad de Sevilla): «Erudición y cultura en la *Égloga fúnebre a D. Luis de Góngora...*»
- 19 h. 45 Rafael BONILLA (Universidad de Córdoba) y Margherita MULAS (Università di Ferrara): «Tres cartas, dos Franciscos. El epistolario entre Cascales y Villar en la polémica gongorina. Estudio y edición crítica».
- 20 h. 15 Coloquio

JUEVES, 19 de junio

Ideas y argumentos

(Presidenta: Nadine Ly)

- 9 h. 30 Melchora ROMANOS (Universidad de Buenos Aires): «Perspectivas críticas de Díaz de Rivas en el contexto de la controversia»
- 10 h. Daria CASTALDO (Università Federico Secondo-Napoli): «En los umbrales de la polémica: “algunos escrúpulos” de un parecer temprano»
- 10 h. 30 Coloquio
- 11 h. Descanso
- 11 h. 30 Juan Manuel DAZA (Universidad de Sevilla): «Contexto crítico y polémico de los comentarios manuscritos a las *Soledades*»
- 12 h. Antonio AZAUSTRE (Universidad de Santiago de Compostela): «Las ideas retóricas de Manuel Ponce»
- 12 h. 30 Coloquio
- 15 h. 30 - 17 h. 30 Mesa redonda sobre las cuestiones editoriales I (Coord.: Begoña López Bueno). Participantes: Antonio Azaustre, Rafael Bonilla, Jaime Galbarro, María Ángela Garrido, Begoña López Bueno y Almudena Marín.
- 17 h. 30 Descanso
- 18 h. - 20 h. Mesa redonda sobre las cuestiones editoriales II (Coord.: José Manuel Rico) Participantes: Florence d'Artois, Muriel Elvira, Aude Plagnard, José Manuel Rico, Melchora Romanos, Héctor Ruiz.

VIERNES, 20 de junio

Efectos y misterios de una controversia

(Presidenta: Araceli Guillaume)

- 9 h. 30 Héctor RUIZ (Université de Paris-Sorbonne & ENS Lyon): «“Sin corazón de misterio alguno”: Juan de Espinosa Medrano crítico de escritura humana y poesía secular en el *Apologético*»
- 10 h. José Manuel RICO (Universidad de Huelva): «Sobre las incógnitas en torno al opúsculo *Contra el Antídoto y en favor de don Luis de Góngora por un curioso*»
- 10 h. 30 Pedro CONDE (Universidad de Valladolid): «Entre enigmas y barbarismos: parodia, ataque e insulto en los poemas contra Góngora atribuidos a Quevedo»
- 11 h. Coloquio
- 11h. 30 Descanso
- 12 h. Maria ZERARI (Université de Paris-Sorbonne): «El *Discurso sobre el estilo* de Martín Vázquez Siruela: acerca de la coronación del poeta»
- 12h30 Nadine Ly (Université de Bordeaux): «El efecto Góngora en *La Dorotea*»
- 13h Coloquio
- 13h 30 Conclusiones